

# MATHIAS RUPPNIG

*drummer, composer and educator*



- geboren am 28.12.1986 in Oberpullendorf, Österreich
- 1992-1998 Schlagzeug und Schlagwerkunterricht an der Musikschule Ilz, bei Günter Meinhart
- danach autodidakte Weiterbildung am Instrument. Beteiligung an verschiedenen Rock-, Pop- und Punkrock Bands
- 2005: Matura an der BULME Graz Gösting (Elektrotechnik/Automatisierungstechnik)
- Vorbereitung für die Jazz- Schlagzeug Aufnahmeprüfung an der Kunstuniversität Graz, bei Berndhard Richter (Klassik/Technik) und Anjelko Stupar (Jazz Schlagzeug)
- 2012: Abschluss der Bachelor Studien "Konzertfach Jazz" und "Instrumental- und Gesangspädagogik" mit Auszeichnung.
- Im Anschluss Masterstudium bei Prof. Howard Curtis an der "KUG"
- 2012- 2013: Unterrichtstätigkeit an der " Studio Percussion School" in Graz
- April 2012: Veröffentlichung des Debüt Albums als Komponist/Bandleader: Mathias Ruppig - "square", "Session Work Records"

- Oktober 2013: Veröffentlichung von "The Spinning", ebenfalls erschienen bei "Session Work Records". Vertrieb: "Harmonia Mundi"
- 2014 GEWINNER des 37th Annual "DOWNBEAT" Student Music Award, mit: KUG Composers Ensemble feat. Marco Antonio da Costa, in der Kategorie: Latin Group - Graduate College Outstanding Performance
- Juni 2014: Abschluss des Masterstudiums mit Auszeichnung
- Oktober 2014: Mitglied des "EBU - Euroradio Jazz Orchestra" als Vertreter des ORF für Österreich.
- Juni 2015 Veröffentlichung von "DACH - Radio Liberty" auf "Listen Closely Records"
- September 2016, Start der monatlichen Konzertreihe "Donau Conversations" im Berliner Jazzclub "Donau115" (vom "THE GUARDIAN" als einer der zehn besten Jazzclubs Europas bewertet)
- August 2016 India/Sri Lanka – Tour mit dem Ensemble "DACH"

- **Workshops/Unterricht bei:**

John Hollenbeck, Kendrick Scott, Jeff Ballard, Billy Hart, Peter Erskine, Jochen Rueckert, Jimmy Cobb, Howard Curtis, Christian Salfellner, Günter Meinhard, Uli Rennert, Wolfgang Tozzi, Miguel Zenon, Henry Cole, John Abercrombie, Bob Brookmeyer, Johannes Enders, Wolfgang Muthspiel, Adam Nussbaum, Ralf Gustke,  
etc.

- **spielt/gespielt mit (Auswahl der Künstler):**

Jim Rotondi, David Liebman, Tony Tixier, Manickam Yogeswaran, Phil Donkin, Tobias Meinhard, Lorenz Kellhuber, Patrice Heral, Andrej Prozorov, Klaus Dickbauer, Johannes Dickbauer, Vadim Neselovskyi, Luis Bonilla, Johannes Fink, Roman Ott, Wanja Slavin, Juan Garcia Herreros, Raphael Meinhard, Uli Rennert, Christoph Pepe Auer, Christian Bakanic, Kenneth Dahl Knudsen, Malte Schiller, Markus Ehrlich, Dena DeRose, Jure Pukl, Robert Jukič, Marko Črnčec, Julian Pajzs, Jan Balaz, David Six, Selen Gülün, Viola Hammer, Matthias Bartolomey, Christian Wendt, Tuomo Uusitalo, Asja Valcic, Partice Heral, Wolfram Derschmid, Heinrich von Kalnein, Michael Kahr, Stefan Heckel, Bernhard Ludescher, Ilya Alabuzhev, Sofija Knezevic,  
etc.

- **spielt/gespielt mit (Auswahl der Bands):**

Jim Rotondi Electric Band, Tony Tixier Trio, Dickbauer Collective, EBU - European Jazz Orchestra 2014, DACH, Dyki Lys (Ganna Gryniva), Kenneth Dahl Knudsen Orchestra, Viola Hammer Trio, A-la Trio, Less Than Four, Georg Laube Band, Martin Schaberl Chamber Jazz, Lubos Brtan Organ Section, Duo Disse, Krachberg, 3action, Sara Nardelli & Band, Defcon, JmKanes, etc.

- **CD Produktionen (als "Leader"):**

Mathias Ruppig - square (SWR 39/12 - [www.sessionworkrecords.com](http://www.sessionworkrecords.com))  
Mathias Ruppig - The Spinning (SWR 57/13 - [www.sessionworkrecords.com](http://www.sessionworkrecords.com))  
DACH - Radio Liberty (Listen Closely 17 - [listenclosely.at](http://listenclosely.at))

- **CD Produktionen (als "Sideman"):**

EBU Euroradio Jazz Orchestra - In Prague (CR0775-2 - Czech Radio 2015)  
Viola Hammer - Close Up (UTR 45/00 - [www.unitrecords.com](http://www.unitrecords.com))  
Dyki Lys – City Hunter  
Kenneth Dahl Knudsen Orchestra – We'll Meet In The Rain (Two Rivers Records)  
Defcon – This Age Of Entitlement (Pate Records)

- **Pädagogik:**

Oktober 2012 bis Juli 2013 als Lehrer bei der "STUDIO PERCUSSION School Graz"  
seit April 2014 Lehrer bei der Musikschule "tutti&solo" in Berlin, Pankow

- **Festivals (Auswahl):**

Music Matters Festival (Colombo, Sri Lanka)  
JAZZ FEST Wien (Porgy & Bess Wien, Austria)  
KIM Fest Berlin (Prachtwerk Berlin, Germany)  
INTERNATIONAL JAZZ At The Old Town Square FESTIVAL (Warsaw, Poland)  
ALFA JAZZ FEST (Lviv, Ukraine)  
Jazz Goes To Town Festival (Hradci Králové, Czech Republic)

Contemporary Music Festival: Composers and Performers (Palermo, Italy)  
Trnavsky Jazyk Festival (Trnava, Slovakia)  
INNTöne Jazz Festival (Diersbach, Austria)  
Kunstbunker Music and Art Festival (Duga Resa, Croatia)  
Jazzwerkstatt Graz Festival (Graz, Austria)  
UNESCO International Jazz Day (Porgy & Bess Wien, Austria)  
MOSAIK Jazz Festival (Velenje, Slovenia)  
Herbstzeitlose Festival (Graz, Austria)  
JAZZliebe Festival (Dom Penine, Slovenia)

- **"what the press says":**

Die Kompositionen und Arrangements - sie stammen allesamt von Mathias Ruppig - zeugen von einem umfassenden musikalischen Verständnis, eine Eigenschaft, die ihm aus dem Kollektiv der Jazzschlagzeuger zusätzlich hervorhebt. Ein rundum gelungenes Album eines vielversprechenden Jugend Talents.

*(Jörg Weitlaner, Concerto)*

Wenn diese 13 Stücke des Jazzsilberlings „The Spinning“ nicht ausreichen, für Jazz zu begeistern!

*(Christopher Dömges, Die Redaktion)*

Mit seinem eben erschienenen zweiten Album „The Spinning“ (Session Work Records) soll nun eine weitere Bestätigung seines außergewöhnlichen musikalischen Verständnisses erfolgen. Und lauscht man den neuen Nummern des Schlagzeugers und seines Ensembles, darf man zum Schluss kommen, dass der junge Musiker tatsächlich ein Gespür für richtig klasse Jazznummern hat.

*(Michael Ternai, Musikburgenland)*

Obwohl die Band unter dem Namen des Schlagzeugers agiert, ist dieser nicht vordergründig aktiv. Allerdings ist er es, der hauptsächlich für die Lebendigkeit sorgt.

*(Wolfgang Giese, Rocktimes)*

Man merkt den Musikern an, keinen Parforceritt reiten zu wollen, sondern sie sind redlich darum bemüht, einen homogenen, intelligenten Sound anzubieten, der sich jedoch nicht dem Mainstream anbiedert. Das

Brummkreiselkarussell darf sich also ruhig weiter drehen.  
(*sound&image*)

- **contact:**

Homepage: [www.mathiasruppnig.com](http://www.mathiasruppnig.com)

E-Mail: [mathias.ruppnig@gmail.com](mailto:mathias.ruppnig@gmail.com)

Mobile: 0049176/72627228 or 0043699/17255194